

ЭКОЛОГИЯ ПРАВА
или фундаментальные основы экологии и
законодательства о культурной среде

* * * * *



Екатеринбург – Москва – Санкт-Петербург

2006

* * * * *

Содержание

I. Преамбула.....	7
II. Идеальная парадигматика культурного (экологического) права.....	8
А. Экология как универсальная (природная, культурная и космическая) (псевдо)сфера (правовая среда).....	8
1.1. <i>Фундаментальные основы жизни и экологии</i>	8
1.2. <i>Фундаментальные основания культуры и права</i>	8
1.3. <i>Культурное (экологическое) право – право культурных и природных, космических нормативно-правовых сред и экологических взаимодействий</i>	9
2. Базовые определения универсальной (культурной) экологии (культурно-правовой среды).....	9
2.1. <u>Экология культуры</u>	9
2.2. <u>Универсальная (космическая) экология</u>	10
2.3. <u>Экология природы</u>	10
2.4. <u>Культурное (экологическое) право – право культурных и природных, а также космических (экологических) правовых сред</u>	11
3. Культурно-правовые формулы и нормативные аксиомы экологии и аксиологии.....	11
3.1. <i>Время и теория пространственных экологических сред</i>	12
3.2. <i>Культура или временная экология Космоса</i>	12
3.3. <i>Человек – основное эволюционное звено, культурное существо и экологический субъект космической инволюции Разума</i>	12

III. Псевдожизнь или несколько слов об идеалах, смысле жизни и существе права (экология жизни и экология права) 13

Б. Идеальная жизнь как цель (или псевдоэкология)

I

4.1. Жизнь как нормативный экологический процесс.....	13
4.2. Культура и право (культурное право) как нормативное существо жизни (псевдо).....	13
4.3. Природа как нормативная (псевдоэкологическая) правовая среда.....	14
4.4. Культура как псевдонормативная (живая) среда.....	14
4.5. Псевдожизнь есть существо культуры и ритмокультуры.....	14
4.6. Время и живые среды (экология окружающей среды и социальных сообществ).....	15

В. Идеальная жизнь как процесс (или псевдоправо)

Идеальная нормативистика (экология права)

II

5.1. Юридическое (правовое) нормативирование как экологический процесс.....	16
5.2. Понятие нормативно-правового поля и паранормативных экологических взаимодействий.....	17
5.3. Культурно-правовое нормативирование как световой (экологический) процесс.....	19
5.4. Понятие культурно-правовой (экологической) нормы.....	19
5.5. Живое право как лучистый, световой и псевдокультурный (псевдонормативный, n-вариантный и инвариативный) законотворческий (нормативный) процесс (экологии жизни и творчества).....	19

*Идеальная компаративистика (экология изучения
правовых сред и нормативных исследований)*

III

- 6.1. Сравнительно-правовой метод как культурная цель.....20
- 6.2. Действующее законодательство как видовой
(экологический процесс) человечества.....21

*Г. Идеальная жизнь (Псевдожизнь)
или первопричина и следствие
(псевдоправовые и нормативные среды)*

- 7.1. Идеальная экология (экология лучистых, световых и
психофизических (ноосферных), а также иных земных и иноземных
(космических) нормативно-правовых сред)..... 23

IV

- 7.2. Идеальная экология (нормативных, паранормативных
(правовых) и паранормальных) сред и культурных взаимодействий
(псевдо)..... 23

Экология (псевдо)жизни

- 7.3. Религия как псевдосакральное право..... 25
- 7.4. Научное и художественное творчество как псевдосакральная
религия..... 25
- 7.5. Культура как псевдожизнь..... 25
- 7.6. Культура как триединство трех экологических “псевдо”
или паранормативная правовая среда..... 25
- 7.7. Культура, как процесс, есть псевдонаучное, (псевдо)религиозное,
(псевдо)художественное таинство, (пара)творчество и
(псевдо)экологическая правовая среда.....25
- 7.8. Живая культура и живое право.....25

7.9. Культура как живая суть ритмотворчества.....26

Экология (псевдо)культуры

8.1. Псевдокультура как суть псевдожизни.....26

8.2. Ритмология и наукотворчество (наукология) как псевдокультуры..... 26

8.3. Ритмокультура и (живое) право..... 26

8.4. Ритмоправо и ритмокультура как (экологическая) основа псевдожизни и псевдокультуры..... 26

8.5. Псевдоправо как паранормативная и парэкологическая (правовая) система..... 26

8.6. Псевдоправо и окружающая среда.....26

8.7. Псевдоправо и культурное (экологическое) законодательство (культурное право) и нормативное (культурно-правовое) ритмотворчество..... 27

8.8. Псевдо (живое) право и суть культурного (экологического) ритмо- и правотворчества..... 27

8.9. (Живой) ритм как (правовая) основа ритмокультуры..... 27

8.9.1. Наукотворчество (наукология) и ритмология как (псевдо)науки, (псевдо)религии и (или) псевдо(художественные) практики..... 27

8.9.2. Псевдоправо, (псевдо)культура и цивилизация.....27

8.9.3. Культурное (экологическое) право – нормативное отражение и культурное отображение нормативного ритмотворчества и (псевдо) правового нормативирования экологических сред и календарных (культурных) субстанций.....28

8.9.4. Культурное (экологическое) право – право нового тысячелетия и нового века..... 28

8.9.5. Экологическое (культурное) право – право экологии (культурной) среды, жизни и творчества..... 28

*Д. Жизнь (или экологическая культура) как она есть
(действующее законодательство о культуре и окружающей среде)*

*Культурная экология
(экология лучистых, световых и физических нормативных сред и культурных взаимодействий)*

V

9. Сближение, конвергенция и взаимопроникновение законодательства о культуре и окружающей среде..... 29

10. Законодательство о культурной среде как правовая цель и эколого-правовой результат культурных процессов и эволюции природы..... 30

* * * *

I. Преамбула

Культура и право образуют интегральную, цельную, целостную и органичную сферу природы и разума, которая называется жизнь.

Культура и право, как социальное и природное явление, образуют целостную и неделимую, живую экологию нормативных связей и правовых отношений, в материи и сознании (живых существ).

Культура и право образуют культурное право, или проявленную и непроявленную экологию нормативных полей и правовых взаимоотношений субъектов, объектов и идеалов (экосистем) природы и разума во Вселенной.

Культура и право детерминируют и формируют фундаментальные основы проявленной экологии и нормативные основания законодательства о культурной среде, сами при этом по существу оставаясь в непроявленном мире.

Культурное право, аналогично культурологии, социологии, правоведению, истории, экологии, космологии, природоведению, психиатрии и др. родственным наукам, есть временная наука или наука, которая по своему наукологическому, ритмическому и ритмологическому значению, призванию, по смыслу исторического появления, проявления и развития возникает для того, чтобы аккумулировать и переизлучить совокупный временной потенциал (время как ритм и живую суть, субстанцию разума) ноосферы с целью культурного самоопределения, (само)идентификации и свободного развития всех субъектов эволюции и инволюции (проявленной и непроявленной экологии), на планете Земля, дать им соразмерный, адекватный и сообразный их кармическому и судьбному уровню (временному потенциалу), импульс к развитию и дальнейшему самосовершенствованию.

Идеальная (экологическая) парадигматика культурного права и законодательства о культурной среде соединяет в себе как традиционную (естественно-правовую, естественно-научную и гуманитарную) парадигму правового регулирования, так и еще нетрадиционную – новейшую и сверхновую, наукологическую парадигму сверхразумной и сверхсознательной (сверхкультурной), если хотите, псевдо- или (пара)правовой действительности и коэволюции правовых процессов на основе последних достижений наукознания.

21.06.2006

DROIT CULTUREL КУЛЬТУРНОЕ ПРАВО CULTURAL LAW KULTURRECHT

Молчанов Сергей Николаевич – юрист-международник, специалист в области культуры, языка и охраны памятников, философ, писатель, основоположник наукознания, автор-разработчик единой концепции международного (европейского) культурного права и культурного права России, директор НКО “Международное агентство культурно-правовой информации”, руководитель АНО “Институт культурного права”, главный редактор и руководитель международных (европейских) и национальных проектов, независимый эксперт, начальник аналитического отдела НПЦ по охране памятников истории и культуры Свердловской области.

Контактная информация

Эксклюзивную информацию вы можете найти, посетив авторские сайты:
<http://www.culturalaw.net> ; <http://kulturnoepravo.narod.ru> ; <http://www.culturallaw.ru>
<http://www.patrimony.ru>

Адрес эл.почты: snmolchanov@rambler.ru

Эксклюзивную культурно-правовую информацию вы можете найти на авторском сайте по эл.адресу <http://smolchanov.narod.ru>

* * * * *

© С.Н. Молчанов.

2006.

© Институт культурного права. 2006.

Международное агентство культурно-правовой информации. 2006.

Все права сохранены и подлежат охране в соответствии с действующим российским и международным законодательством об авторском праве, культурных ценностях и интеллектуальной собственности

* * * *

© Sergei N. Molchanov.

2006.

© Institute of Cultural Law. 2006.

International Agency of Cultural Law Information.
2006.

All rights are reserved and protected in compliance with the provisions
and norms of copyright and intellectual property laws

* * * *