

КУЛЬТУРА
как естественно-научное понятие
и природное явление (достояние
и природный процесс)

С.Н. Молчанов

* * * *



(Верхняя Пышма) – Екатеринбург – Москва – (Пекин)

2007

Предисловие

Культура, как естественно-научное понятие и природное явление (достояние и природный процесс), возникает не сразу (одномоментно), но на определенной стадии (в определенный исторический момент) развития (природной эволюции).

Культура, в этом смысле (в узком смысле), понимается нами, как ступень развития (появления) разума на планете.

С точки зрения любых, чисто материалистических - биологических концепций и теорий [происхождения жизни] это явление (в конечном итоге) невозможно¹, поскольку - метафизично или может быть понято, объяснено исключительно сверхбиологическими, надфизическими, паранормативными, спекулятивными или мысленными понятиями и (идеальными, идеалистическими) категориями – другими словами, не может быть “чувства разума”, или разумного чувства - с другой стороны, со стороны идеалистических концепций (в обычном мире, в монистическом мировоззрении и миропонимании).

С другой стороны, разум – чистый разум, “голый разум” “противен Природе”, как бы противопоставлен ей, в чистом виде, как абсолютное ничто, вселенская пустота, а Природа ее – как известно – не терпит, не любит – и сразу начинает заполнять чем-то.

Таким образом, получается что - чувство и разум, природа и человек, культура и биологическое естество (в узком смысле и понимании) противопоставлены, непримиримые антагонисты и при непосредственном соприкосновении аннигилируют друг друга, вызывая всевозможные взрывы и неуравновесия, в себе и в окружающем мире.

Настоящая работа представляет собой несколько иной, по существу другой - взгляд на вещи, на природу вещей, на природу культуры, которая по

¹ Материальное может породить только материальное, культура – в этом смысле, порождение духа – прим. автора

мнению автора носит, одновременно, и естественно-научный, физический, и сверх того, характер.

Борьба человека (общества, цивилизации) с природой неразумна, противоестественна, противоправна, поскольку нельзя, будучи частью целого, сохранить эту часть, нарушая (целое) общую цельность (культуры в природе) и целостность (природы в культуре).

Нельзя (невозможно) деградируя в целом, улучшить, усовершенствовать, развить и ускорить, нормативно узаконив, будь то в национальном или международном праве, частное... - в противном случае, это лишь «ускорение» и “развитие” конца (конца света, армагеддона, страшного суда, глобальной экологической катастрофы, вселенского катаклизма, как вам больше нравится, или совсем не нравится, и проч.).

Культура (есть высшая целесообразность) – это как раз то метафизическое и физическое явление, природный процесс и естественно-научный феномен, который истекает из существа эволюции и позволяет удерживать ее общую направленность от энтропии и сингулярности к (космическому) многообразию, разнообразию и святости, сверхразумности, если хотите.

Культурность (высшее единство) – это то существо и качество жизни, если хотите, которое позволяет жизни (не аннигилируясь, не уничтожая самую себя) удерживать цельность и целостность экосистем, направляя эволюцию от плотно-физических параметров и констант (развития) к тонкоматериальным и сверхфизическим, духовным, световым и лучевым, в гармонии и единстве с разумом клеток, организмов, макро-, микро-, наносистем и космических эгрегоров и экосистем.

Культура (высшая цельность) – это то, что (разумно) удерживает природную целостность, естественно-причинную и детерминированную разумом (коэволюционную) правовую взаимосвязь (устойчивое динамическое взаимосочетание) (правопорядок) материи и сознания, духа и бытия,

эволюционно-инволюционный баланс и стабильность (развития) экосистем в масштабах планеты, солнечных и др. звездных систем нашей Галактики, и всего проявленного и непроявленного Космоса.

В противном случае, цивилизация неминуемо приходит и приводит своих последователей к (само)уничтожению.

Культура (в высшем смысле) – это органичная, эволюционная ступень развития Природы, при которой природа “преодолевают” саму себя, свои низшие (физические) центры, законы и соотношения (измерения, притяжения), переходя и перенося центр тяжести (сознания, прежде всего) эволюционной спирали в другие, высшие (сверхфизические, световые и лучевые) ипостаси (аспекты) развития и самосовершенствования.

Природа должна быть разумной (целесообразной) сама по себе и по определению, другими словами – возникновение и развитие (культуры) разума (сознания) детерминировано самой природой sui generis, истекает из ее глубинных, внутренних законов (права) развития.

Природные процессы не только строго и точно (правомерно) направлены и детерминированы, но и целесообразны (имеют культурную, разумную цель и целесообразные пути (само)реализации).

Как результат и целесообразный вывод - культуру, как природный процесс и целесообразный (экологический) метод, необходимо изучать точно и строго (правомерно), на основе точных и естественных наук.

Таким образом, культура есть естественное, естественно-научное и природное явление, и культурология – природоведческая дисциплина.

Источник для цитирования:

© С.Н. Молчанов. КУЛЬТУРА как естественно-научное понятие и природное явление (достояние и природный процесс) (в схемах и параграммах). (Верхняя Пышма) – Екатеринбург – Москва – (Пекин). 2007. – 12 с.

<http://naukoznanie.narod.ru>

27.06.2007

© С.Н. Молчанов.

2007.

© Институт культурного права. 2007.

Международное агентство культурно-правовой информации

Все права сохранены и подлежат охране в соответствии с действующим российским и международным законодательством об авторском праве, культурных ценностях и интеллектуальной собственности

* * * *

© Sergei N. Molchanov.

2007.

© Institute of Cultural Law. 2007.

International Agency of Cultural Law Information

All rights are reserved and protected in compliance with the provisions and norms of copyright and intellectual property laws

* * * *